



LETTRE, Mars 2009

Voici les évènements auxquels vous êtes conviés ce mois-ci :

A l'occasion de la fête nationale hongroise, l'Association franco-hongroise de Midi-Pyrénées vous invite à un CONCERT au Conservatoire de musique de Blagnac (Place des Arts)

le samedi 14 mars 2009 à 19 h 30.

Izabella Horváth de Toulouse, Ingo Schauer et Thomas Lund Jensen de Copenhague donneront un récital de piano et clarinette.

Ils interpréteront des œuvres de Clementi, Scarlatti, Beethoven, Debussy, Milhaud, Brahms, Chopin et Lutoslawski.

Izabella Horváth a été formée au Conservatoire National Supérieur de Cluj (Roumanie) et a obtenu son diplôme de pianiste concertiste et de professeur de piano à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest (Hongrie). En 1988, elle a obtenu un 1er prix et prix spécial du jury à Targa Mures (Roumanie) au Concours National.

Elle a enregistré à la Radio en Roumanie et à la radio de Budapest (Hongrie).

Izabella Horváth a donné des récitals dans différents pays d'Europe : Roumanie, Hongrie, France, Royaume-Uni, et tout dernièrement une nouvelle fois au Danemark.

Ingo Schauer a vécu en Allemagne et en Espagne. Il a suivi ses études à l'Académie de Musique Carl Nielsen, à Odense (Danemark). Il a obtenu le diplôme de professeur de musique en 1993 et ensuite celui de concertiste en 1997.

Il a fait des études à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Antonio Ruiz-Pipo. Il a obtenu son diplôme à l'unanimité.

Après des études au Danemark, il s'est perfectionné à Rome avec la pianiste Mirta Herrera grâce à la bourse de la Reine Ingrid et de la Banque Nationale du Danemark.

Puis au printemps 2001, il a suivi des cours à l'académie de Musique et de Danse de Jérusalem avec Allan Sternfield.

Ingo Schauer a une grande activité de concertiste dans de nombreux pays d'Europe, soit comme accompagnateur, soit dans des formations de musique de chambre. Il a réalisé de nombreux enregistrements pour la radio danoise.

Thomas Lund Jensen est né au Danemark en 1970 et a fait ses études de clarinette à l'Académie de Musique Carl Nielsen, à Odense (Danemark) entre 1990 et 1995, puis pendant une année à l'académie de musique Sibelius de Helsinki en Finlande avec Kari Kriikku comme professeur. Depuis 2005, il est clarinettiste dans le corps de la Garde Royale au Danemark.

Thomas Lund Jensen se joint souvent à tous les orchestres du Danemark, entre autres l'Orchestre de la Radio, la Philharmonie de Copenhague (Tivoli) et La Chapelle Royale.

De plus, Thomas Lund Jensen s'est spécialisé en clarinette contrebasse et il maîtrise beaucoup d'instruments peu ordinaires, qu'il utilise professionnellement dans les orchestres, comme le siège musical, la théière, le manubre du vélo, etc.

L'entrée est libre.

L'Association franco-hongroise de Midi-Pyrénées présente une conférence:

Michel Bousseyrroux nous parlera des relations entre Freud et Ferenczi, « l'enfant terrible de la psychanalyse », salle de conférence à l'Hôtel d'Assézat.

Le samedi 28 mars à 17heures

Sandor Ferenczi, psychiatre hongrois, né en 1873, fut sans doute le disciple préféré de Freud.

Au cours de sa carrière de psychanalyste, il forma notamment Mélanie Klein, Géza Roheim, Michael et Alice Balint. Il créa aussi le premier enseignement universitaire de psychanalyse, avec une chaire à l'université de Budapest, en 1919. Son originalité et son inspiration animèrent non seulement la vie psychanalytique hongroise et internationale, mais aussi les cercles littéraires hongrois dans l'effervescence de la revue « Nyugat ». Il était l'ami intime de plusieurs très grands écrivains et poètes comme Kosztolanyi, Karinthy, Marai, dont les œuvres sont imprégnées de la découverte psychanalytique. Il est à l'origine du développement de la psychanalyse en Hongrie.

Il fut le plus proche des élèves de Freud, avec lequel il a entretenu une correspondance régulière jusqu'à sa mort, en 1933. Allié fidèle de tous ses combats, il le soutint avec passion, mais Freud qui l'aimait et l'estimait beaucoup, maintint cependant entre eux une distance qui lui paraissait nécessaire et qui déçut Ferenczi. Il s'écarta ensuite de l'enseignement de Freud sur plusieurs aspects techniques et théoriques, en particulier dans sa conception de la conduite de la cure, qu'il préconisait « active » et non pas neutre. Il est le précurseur de la psychanalyse avec les enfants dont il se sentait proche, acceptant de prendre en compte sa propre part d'infantile. Il avait une très grande exigence d'authenticité, insistant sur l'importance de la formation de l'analyste, et considérant que sincérité et tact étaient des qualités indispensables pour traiter les patients. Ses écrits restent originaux, audacieux et parfois étonnamment d'actualité.

Des extraits de ses Œuvres Complètes, sont publiés en livres de poche : Le Traumatisme, Confusion de langues entre les adultes et les enfants, Thalassa, L'enfant dans l'adulte.

Entrée Libre